

La lettre d'information de Muro'Art

Au sommaire de ce numéro

**Le peintre Koumy, une
rencontre en amour – p.2**

Un nouvel artiste : Alex – p.2

**Focus sur Miriam, céramiste
au Village des Arts – p.3**

**Focus sur une œuvre : the
lady in dream d'Agbezin – p.3**

**La vocation de la collection
Muro'Art : « renaissance » – p.4**

Et aussi ... – p.4

Prochains événements
Nous suivre sur les réseaux sociaux

La lettre d'information de

Tél : 06 80 05 84 67

E-mail : contact@muroa.art

Adresse : 25 montée de la Butte, 69001 Lyon

Site web : www.muroa.art

Réseaux sociaux :



Meilleurs vœux à tous pour cette nouvelle année !

En cette nouvelle année, nous vous adressons nos vœux les plus chaleureux et vous invitons à faire de 2025 une année riche en beauté, en inspiration et en partage.

Muro'Art veut y contribuer en vous proposant une collection d'œuvres, sans cesse enrichie, qui nous parlent, nous touchent, et nous élèvent.

Les créations de Muro'Art sont bien plus que de simples objets ; elles sont des sources de force et d'inspiration, portées par des artistes africains dont la vision apporte une véritable renaissance esthétique, émotionnelle et culturelle. Ces œuvres, à la fois contemporaines et ancrées dans les racines, nourrissent l'âme et réveillent les consciences.

En acquérant une œuvre Muro'Art en 2025, vous participerez activement à la valorisation du talent africain, tout en soutenant le développement économique et social local. Vous contribuerez à la construction d'une Afrique moderne, résolument tournée vers l'avenir et pleinement intégrée au monde.

Que cette année vous soit porteuse de créativité, de découvertes et de belles rencontres artistiques. Ensemble, créons un avenir où l'art inspire, rassemble et transforme !

Bonne année 2025 !



L'artiste Koumy une rencontre en amour

Aller à la rencontre de Koumy, rue Gadé à Lomé, c'est accepter de lâcher prise pour entrer dans la maison du bonheur ; à la fois atelier, musée, palais, galerie, jardin, potager, ... Récit d'une visite le 25 novembre 2024.



L'ensemble des murs extérieurs est « koumisé ». L'immense portail noir est fermé, il faut sonner. On entre dans la cour avec son allée dallée et les sculptures en béton. Koumy arrive, souriant, avenant, on se sent immédiatement ami(e), sœur, frère, ...

Tout est koumisme : « ici c'est mon fameux mur, le mur de la paix ; chez moi l'humanité n'a qu'un seul dieu, c'est l'amour. Ne vous battez pas, c'est l'amour qui va gagner ! ». A côté l'atelier.

On entre ensuite dans la maison, pieds nus, on est dans le temple. Tout est koumisé, les toilettes, la cuisine, les chambres, ... Koumy explique qu'il a plusieurs styles, englobés par le koumisme « il y en a qui disent, c'est Picasso, il y en a qui disent Klint, etc, j'adore car effectivement j'ai exploré tous les grands artistes ».

Après 25 ans en Belgique, Koumy est rentré au Togo il y a 5 ans, il y a ouvert sa maison. Pour donner à voir à son pays, pour que les jeunes voient que l'on peut vivre de l'art, leur donner envie, les encourager, ...

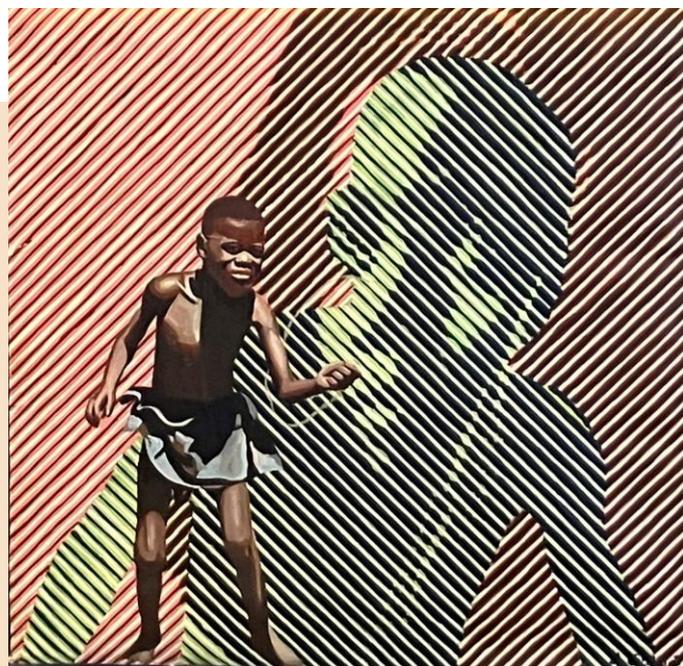
Un nouvel artiste dans la collection : Alex Gbizié

Nous avons découvert les peintures d'Alex Gbizié à Lomé en novembre 2024 à la galerie Négrilis. Alex est ivoirien, diplômé de l'école des Beaux Arts d'Abidjan.

Nous avons choisi d'acquérir « le jeune garçon » car le tableau porte en lui tout le rêve d'une jeunesse africaine à la croisée des chemins. Ce jeune garçon, dans sa quasi-nudité, tient au creux de sa main l'espérance d'un demain prospère pour lui-même et son pays.

En filigrane, comme dans de nombreuses toiles d'Alex, les lignes sont comme les reflets de ce qui se passe dans la tête du jeune garçon : « lignes représentatives des chemins qu'empruntent nos rêves et ambitions intimes ».

Nous verrons dans les mois qui viennent comment l'œuvre sera reçue par les uns et les



autres. C'est ainsi que Muro'Art fonctionne : ouvrir de nouvelles portes, découvrir de nouveaux talents, et s'ils rencontrent un écho, entrer en relation avec l'artiste et chercher à bâtir un projet pour le bénéfice des communautés artistiques locales et des acquéreurs.

Focus sur Miriam, céramiste au Village des Arts, Grand Popo, Bénin

« Je suis Miriam Sonweko. Je suis céramiste, promotiste du village des arts de Grand Popo. Je viens du Nord Bénin, je suis Somba . J'ai commencé à travailler avec ma grand-mère ; j'avais l'âge de 8 ans quand j'ai commencé avec elle; elle m'a appris plusieurs métiers : céramique, tissage, vannerie ; puis j'ai complété avec mes propres expériences.

Je fais les 2 métiers : la poterie à base de terre, les perles à base de roche. Cela demande beaucoup de patience, beaucoup de persévérance.

Pour les perles, à partir d'un kilogramme de matière première, cela peut prendre 3 mois pour obtenir le produit fini.

En poterie, cela fait 2 ans que j'ai un tour. Ce qui me manque maintenant c'est un four, car cuire la poterie dans un four en terre peut être très dangereux, cela peut exploser à tout

moment. Quand le feu ressort au dessus du four, je l'éteins, je ferme le four et je laisse refroidir 2 jours.

Avec le temps je vais former les jeunes qui viennent au Village des Arts pour apprendre et travailler ».



Focus sur une œuvre : « the lady in question » d'Agbezin Bamidele George

L'atelier d'Agbezin est à Lagos au Nigéria. C'est par l'intermédiaire de Mathilde Delali que Muro'Art a un accès privilégié aux œuvres d'Agbezin.

Sur ce tableau magistral, il fait 115 cm X 70 cm, on perçoit tout de suite une dimension spirituelle, le cou qui s'élève, la tête de la femme « the lady » légèrement penchée vers le bas à gauche, songeuse, « in question ».

Comme toujours chez Agbezin, le halo jaune autour de la tête représente le soleil, son tableau « les dieux solaires » présent dans la collection Muro'Art en est le témoin. Ce soleil, c'est l'écho de la puissance cosmique, qui relie cette femme, nous-mêmes, à des dimensions supérieures, métaphore de la lumière intérieure et spirituelle.

Le fond du tableau, dégradé et qui descend vers des ocres foncés, vers la terre, met en exergue toute la beauté et la fragilité de notre présence sur terre, « the lady in question ».

Muro'Art est très fier d'avoir fait récemment l'acquisition de cette œuvre puissante ; nous la présenterons bien évidemment lors de tous nos prochains événements.

La vocation de la collection Muro'Art : « renaissance »

Se questionner encore et toujours sur le sens de ce que nous faisons fait partie de l'ADN de Muro'Art.

Lors de la conférence de lancement, le 13 juin 2024, nous avons exposé les fondamentaux du projet ; se consacrer à un essentiel pour l'homme, l'art ; contribuer à l'accélération du développement des richesses et des emplois en Afrique de l'Ouest; permettre à chacun de se faire plaisir, par l'acquisition d'œuvres qui

renouvellent notre regard sur nous-mêmes et le monde.

Muro'Art porte l'idée de renouveau, d'épanouissement et de régénération ; l'idée d'une Afrique qui se redéfinit et qui prend en main son propre développement ; une Afrique en pleine évolution pour les décennies à venir.

En stimulant le développement de projets créatifs locaux, Muro'Art est mu par une volonté de transformation profonde et durable, qui participe à l'élévation des individus et des communautés.

« Renaissance » nous semble être le mot qui encapsule à la fois le faire ensemble, le renouveau artistique, l'épanouissement par l'art et la vision d'une Afrique en pleine évolution pour les décennies à venir.



Les prochains événements Muro'Art

- 29 et 30 mars 25 : exposition à Toulouse
 - Mai 2025 : exposition à Paris
 - Juin 2025 : exposition à Lyon
-
- Webinars thématiques : à partir du second trimestre 2025



Nous suivre sur les réseaux sociaux



https://www.instagram.com/muroa_art/



<https://www.linkedin.com/company/103250240/admin/dashboard/>



<https://www.facebook.com/profile.php?id=61566872355626>



<https://www.youtube.com/@Muro-art>