

La lettre d'information de Muro'Art

Au sommaire de ce numéro

La prochaine exposition de
Muro'Art : Clamart (92)

Visite : l'atelier d'Ibrahim, au
bord de la mer, à Grand Popo
au Bénin – p.2

Un artiste insolite de la
collection : Pierre Segoh – p.2

Paris, haut lieu de rayonnement
de l'art contemporain d'Afrique
depuis 75 ans – p.3

Focus sur une œuvre : *la Vision
de l'Homme* d'Oswald
Tamakloé – p.3

Des résultats économiques
positifs de Muro'Art en 2024
– p.4

Et aussi ... – p.4

Prochains événements
Nous suivre sur les réseaux sociaux

La lettre d'information de

Tél : 06 80 05 84 67

E-mail : contact@muroa.art

Adresse : 25 montée de la Butte, 69001 Lyon

Site web : www.muroa.art

Réseaux sociaux :



Muro'Art enfin à Paris les 13 et 14 juin 2025 !

Après le report de l'exposition de Toulouse qui aura lieu en septembre, et avant Lyon en novembre, Muro'Art va enfin présenter sa collection aux Parisiens. Ce sera à Clamart, à quelques minutes à pied de la gare, dans un jardin privatif. Merci à Hélène et Jean Luc pour leur hospitalité.

Le fil rouge sera celui que Muro'Art a choisi pour cette année 2025 : « lâcher prise ». A Paris, nous proposerons un parcours séquencé par artistes et leurs expressions respectives du lâcher prise : l'Homme face à lui-même, l'Homme face aux autres, l'Homme face au monde, l'Homme face au spirituel, tout ce que les peintres africains ont à nous offrir comme regards sur notre monde contemporain.

Après un peu plus d'un an de lancement, la collection Muro'Art est aujourd'hui constituée de 130 œuvres de 14 artistes issus de 5 pays d'Afrique de l'Ouest. A Clamart seront exposées une trentaine d'œuvres, certaines autres seront à disposition mais non exposées. L'ensemble de la collection peut être parcourue sur le site de Muro'Art : <https://muroa.art/collection/>

Cette exposition permettra de vous expliquer de vive voix la vocation de Muro'Art : par la promotion d'œuvres d'artistes contemporains d'Afrique, favoriser la création de valeur locale et ainsi contribuer au développement économique et social. Muro'Art croit que l'impérieux développement des économies africaines passe par des filières courtes où le producteur capte la plus grosse part de la valeur. Notre discussion actuelle avec une ONG lyonnaise est le témoin concret de cette vocation.

Sylvie et Henri Bouillot

Paris Exposition

Vendredi 13 juin 2025 – Vernissage
19h00 à 21h00

Samedi 14 juin 2025 – 14h00 à 18h00

31, rue Gambetta - 92140, Clamart

« Lâcher-prise,
le regard de peintres contemporains d'Afrique »

12 Artistes de 5 Pays : Agbezin Bamidele; Alex Gbizié; Amegne Blibo; Christel Gbabo; Edmond Prince; Goha Atisso; Hibah Samah; Ibrahim Batoko; Kiné Aw; Knowledge; Oswald Tamakloé; Pierre Segoh

Lieu de l'exposition : 31, rue Gambetta, Clamart



Transport en commun : Ligne N Gare Montparnasse, arrêt Clamart puis 500 mètres à pied – Durée totale du trajet : 15mn

Contact : 06 80 05 84 67 – contact@muroa.art

Retrouvez MURO'ART : site internet www.muroa.art

https://www.instagram.com/muroart_africa/

<https://www.linkedin.com/company/103250240/>

<https://www.facebook.com/profile.php?id=61566872355626>

Visite : l'atelier d'Ibrahim Batoko au bord de la mer à Grand Popo, Bénin

L'atelier d'Ibrahim, tout comme celui de sa compagne la céramiste Miriam est à 200 mètres de la mer. L'atelier est en plein air, juste protégé par un apatam.

La mairie de Grand Popo loue le terrain à Ibrahim, dans l'idée de voir se développer un « Village des Arts », nom de l'association dont Ibrahim et Miriam cherchent à faire reconnaître l'inscription officielle, ce qui n'est pas aisé.

Plusieurs apprentis apprennent le métier de sculpteur, réalisant des objets vendus ensuite à l'entrée du Village des Arts.



Un artiste insolite de la collection Muro'Art : le togolais Pierre Segoh

Trois nouvelles œuvres de Pierre Segoh sont entrées dans la collection au mois d'avril 2025 : *Charisme*, *Emancipation*, *Rencontre*. Ce qui porte à 7 le nombre d'œuvres de Pierre dans la collection, certaines ayant été vendues en 2024.

Pierre a 45 ans et a réalisé sa première exposition à 27 ans à l'Institut Français de Lomé. Depuis il a réalisé de nombreuses expositions y compris à Paris. La collection de la fondation Blachère (Bonnieux 84) possède quelques unes de ses œuvres.

Les peintures de Pierre ne laissent pas indifférent ! Son travail est centré sur l'identité des personnes. La tête humaine est la partie la plus importante, elle incarne la valeur d'une personne. Les visages sont souvent déformés, mi-hommes, mi-animaux.

Le serpent, fréquent dans ses œuvres, symbolise les désirs de l'homme; les animaux sa part bestiale.

Peut-on y voir un lien avec son père qui était installateur de rituels vaudous ?



Charisme - Pierre Segoh - 2024 - 120X90

Paris, haut lieu de rayonnement de l'art contemporain d'Afrique depuis 75 ans

Avec « Traversées Africaines », rendez vous annuel de la création contemporaine africaine, Paris confirme sa place de carrefour de la dynamique artistique d'Afrique.

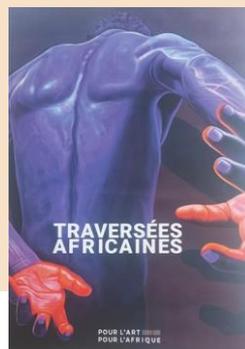
La très prolifique exposition « Paris Noir » au centre Georges Pompidou (jusqu'au 30 juin) atteste que cette vocation de Paris date des années 1950 : émergence de la pensée d'émancipation panafricaine venant des Antilles, d'Haïti, des USA et bien sur de Pays Africains.



Les écrits d'Aimé Césaire, Leopold Senghor et beaucoup d'autres ont bien sûr beaucoup fait pour l'émergence et la maturation de ce mouvement.

Si à Beaubourg il est question d'histoire, les 24 galeries associées à l'événement proposent, elles, des œuvres contemporaines. On y voit ce qu'est la création d'aujourd'hui, ce qui n'est pas le cas à l'exposition « Paris Noir ».

N'hésitez pas à emprunter le parcours des « traversées africaines »; pour en savoir plus, le QR code ci-dessous.



Focus sur une œuvre : la *Vision de l'Homme* de Oswald Tamakloé

Muro'Art a acquis ce tableau d'Oswald en novembre 2024. Il a depuis été acquis par un couple lyonnais en mars 2025. Il sera resté 3 mois dans la collection; quand une œuvre inspire !!!



Une présentation de cette œuvre est disponible en vidéo sur le site internet de Muro'Art et les réseaux sociaux.

Ce tableau est un témoignage brut que nous fait Oswald d'un homme tiraillé entre ses rôles, son environnement et ses visions.

La Vision de l'Homme est un cri intérieur autant qu'un manifeste de couleurs.. Le rouge comme la lave sous jacente, le jaune de la vitalité, le bleu et vert de l'apaisement et le noir symbole des zones d'ombre que cet homme ne peut ni voir ni comprendre.

Ce tableau peut être vu de façon plus spirituelle, la culture Vaudou; : un homme presque sacré fait des couleurs, du feu, de la terre, de l'eau et de l'air, les 4 éléments fondamentaux.

La Vision de l'Homme ne nous donne pas de solution, il nous confronte. C'est ainsi qu'Oswald voit son rôle d'artiste éclairer.

Les résultats économiques positifs de Muro'Art en 2024

2024 a été l'année de lancement de Muro'Art et de nombreuses dépenses d'investissement ont été nécessaires : acquisition d'œuvres, voyages de sourcing, création de charte graphique et des supports de communication, premières expositions, ...

Les recettes issues de la vente d'œuvres ont été limitées : environ 10 toiles pour une valeur moyenne de 600 euros. Cela a tout de même permis une redistribution de valeur ajoutée aux 2 artistes partenaires en novembre 2024 lors du voyage d'Henri au Sénégal, Togo et Bénin.

L'exercice 2024 se révèle excédentaire pour Muro'Art grâce aux revenus de consulting générés par Henri. Sylvie refacture aussi sa rémunération auprès d'une organisation d'aide aux entrepreneurs en difficulté.

A l'actif de Muro'Art, un poste a considérablement grossi : les stocks. Les 120 œuvres encore détenues par Muro'Art ont toutes été payées et c'est à leur revente

qu'une partie de la plus-value est redistribuée aux partenaires.

Le modèle économique futur de Muro'Art reste à trouver. Il faudra du temps pour qu'in fine, la viabilité économique atteinte, Muro'Art puisse être transmis aux communautés artistiques partenaires. L'objectif étant que plus de 60% de la valeur de la vente revienne aux artistes et à leurs communautés artistiques.

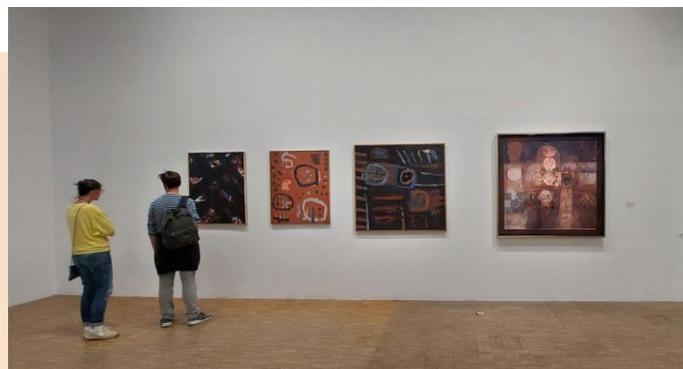
Un beau défi pour les 5/10 ans à venir !



Les prochains événements Muro'Art

- 13 et 14 juin exposition à Clamart (92)
- Septembre 2025 : exposition à Toulouse
- Novembre 2025 : exposition à Lyon

Voyage de sourcing en Côte d'Ivoire, Togo, Bénin ; 3^{ème} trimestre 2025



Nous suivre sur les réseaux sociaux



https://www.instagram.com/muroa_art/



<https://www.linkedin.com/company/103250240/admin/dashboard/>



<https://www.facebook.com/profile.php?id=61566872355626>



<https://www.youtube.com/@Muro-art>