

La préparation d'une exposition : un long processus de scénographie

L'ambition d'une exposition Muro'Art est de proposer une expérience qui rapproche émotionnellement les œuvres d'artistes éloignés (Afrique) de l'univers familier des visiteurs. Pour l'année 2025, nous avons choisi des jardins privatisés d'amis de Muro'Art (Clamart et Blagnac); un lieu familier rend l'œuvre plus accessible, « comme chez soi ».

Le fil rouge « lâcher prise, le regard de peintres contemporains d'Afrique » a été le même pour les 2 expositions, mais la scénographie a évolué pour renforcer la cohérence de chacun des panneaux, visant ainsi à maximiser l'impact expérientiel et émotionnel.

Pour 2026, une nouvelle scénographie sera proposée. Elle sera probablement réalisée en collaboration avec un tiers professionnel de l'art avec lequel Muro'Art est actuellement en discussion.



A Clamart, Le monde fantastique de Pierre Segoh était parmi d'autres, ici les masques d'Oswald Tamakloé



A Clamart, 2 styles sur un même panneau : Knowledge et Ibrahim Batoko. Exclusivement lumière naturelle.



A Blagnac, un panneau consacré au regard : Knowledge et Atisso Goha. Un éclairage LED pour renforcer l'impact des œuvres.



A Blagnac, un panneau a été consacré à Pierre Segoh, un artiste mal compris, pour mieux faire ressentir le récit qu'il propose sur la cosmologie de l'existence humaine

Montage et démontage, une course de vitesse sur moins de 4 jours



J-36h – Chargement du camion et départ de Lyon pour Toulouse Blagnac



J-30h – Déchargement et dépôt des structures à leurs emplacements



J-24h – Les 2/3 des structures sont montées, début de la pose des tentures de fond



J-6h – Fin de la pose des tentures, installation de la signalétique extérieure



J-2h – Fin de l'accrochage des tableaux, pose des cartels



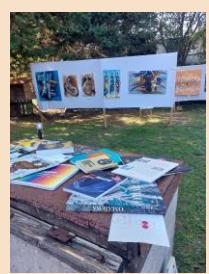
J-0h30 – Fin du rangement et installation du cocktail



J+0h30 – Premières visites guidées



J+1h – Discours de remerciements et d'explication de Muro'Art aux invités



J+18h – Second jour d'exposition; tout est en place



J+26h – Démontage terminé – Camion déchargé à Lyon à J+46h

Les œuvres qui ont été acquises à Toulouse



The lady in question – Agbezin – 2023 – 115 X 70



Self love 1 et 2 - Edmond Prince – 2024 – 40 X 30

Quand Marie a appelé le lendemain du vernissage pour revenir voir certains tableaux, il était patent qu'elle avait une idée en tête.

Venue avec sa fille pour valider son choix, Marie avait longuement mûri sa décision, elle voulait acquérir « the lady in question » du Nigérian Agbezin. L'émotion dont elle nous a témoignée vis-à-vis de cette œuvre était touchante; la dimension spirituelle, voire iconique, qui émane de cette « lady in question » a trouvé écho chez Marie.

Le soir même, elle nous envoyait une photo du tableau installé dans sa salle à manger.

Les 2 « gribouillages sur papier » du Togolais Edmond Prince, ont touché le cœur de Patrice, tombé sous leur charme; en connaisseur, Patrice réalisant à ses heures perdues des dessins au crayon.

Ces 2 œuvres avaient déjà été très appréciées à Clamart.

Lors du prochain séjour au Togo, Muro'Art ira à la rencontre d'Edmond.

Les autres acquisitions ont été principalement des œuvres du partenaire Muro'Art togolais Oswald Tamakloé.



Les porteuses



Masques Massaï

Regard sur une œuvre : *Regard 04*, une œuvre largement commentée par les jeunes adultes à Toulouse

Ce tableau a fait l'objet de nombreux échanges avec les visiteurs jeunes (18 à 35 ans) ; ils étaient fascinés ; à contrario des personnes plus âgées qui n'ont pas eu de commentaire; à noter toutefois qu'à Clamart en juin, c'est une personne de plus de 75 ans qui a acquis « Regard Intérieur », autre tableau de cette série de trois sur le thème du regard du peintre togolais Atisso Goha.

Muro'Art vous livre sa lecture d'un pourquoi de cet intérêt des plus jeunes pour cette œuvre. Cette lecture ne nous est pas donnée par l'artiste qui n'a pas commenté ses œuvres, mais par notre propre regard porté sur ce tableau.

Regard 04 évoque des codes visuels que l'on retrouve dans les fictions, les mangas, les jeux vidéos qui marquent fortement la culture des jeunes adultes. Elle leur parle : les grands yeux circulaires où l'innocence se mêle à une certaine inquiétude ; une esthétique brute et expressive du regard et de la bouche close, comme si l'enfant détenait une vérité dérangeante ; les traits de pinceaux nerveux, presque violents, comme un gribouillage d'enfant et une colère contenue, entre fragilité et révolte ; les couleurs : le bleu qui est le calme mais aussi la couleur du rêve et de l'imaginaire, le rouge de la passion et du danger, le noir et blanc contraste entre vie/mort, innocence/violence.

Regard 04 évoque donc des états émotionnels souvent ressentis par les jeunes : innocence perdue et violence intérieure, frontière poreuse entre réalité et fiction, authenticité d'une œuvre expressive, instinctive, brute.

Enfin, nous ne pouvons pas finir sans retourner à nous-même ce regard : et nous, quel est notre regard d'enfant sur ce monde ?



*Regard 04 – Atisso Goha – 2023
95 X 60*

Le sens de la collection Muro'Art : cris et méditations plurielles

Muro'Art croit à la force de la peinture comme langage universel, interculturel, facteur essentiel de paix entre les hommes, où qu'ils soient, quelles que soient leurs différences. Puisque sans cesse, l'art nous le dit : nous sommes au fond de nous des êtres universels.

Et dans le parti pris de Muro'Art de se consacrer à l'art contemporain d'Afrique, nous voulons faire vivre la synergie entre les cultures européennes et africaines pour les décennies à venir; et ainsi préparer le meilleur dans les relations entre nos 2 continents.

La collection se veut une réflexion sur la condition humaine, l'identité, la mémoire collective, la spiritualité. Nous visons une universalité expressive : au-delà de la géographie ou de la culture d'origine, du passé des traditions anciennes ou du présent contemporain, urbain, les œuvres Muro'Art veulent parler à tous, dans un langage émotionnel brut et immédiat.

Aujourd'hui dans les œuvres de la collection, le visage est omniprésent, comme métaphore universelle – miroir de l'âme, lieu de l'identité, des émotions. Il y a dans tous les tableaux de la collection un ancrage figuratif d'être vivant (un œil, un profil, une silhouette).

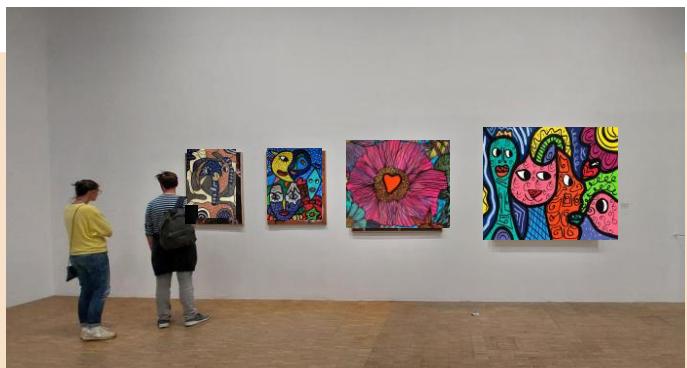
Notre collection se veut aussi énergie, par les couleurs, par son langage pictural vif, plutôt jeté, peu léché. Les œuvres Muro'Art n'apaisent pas. Nous voulons y ressentir la main de l'artiste, son geste qui est incarnation de ses ressentis, de ses impulsions, de ses émotions, ... Sentir par ces couleurs et ces gestes une énergie immédiate, parfois brutale, une intensité émotionnelle et pour certains une poésie. L'art africain contemporain a cette capacité incroyable à incarner cette énergie.

La collection Muro'Art, ce sont aussi bien des cris que des méditations. De l'art naïf, de l'art brut, du street-art, du surréalisme, du symbolisme voire de l'icône.



Les prochains événements Muro'Art

- 22 Novembre 2025 : soirée happening Muro'Art à Lyon
- Décembre/janvier : voyage sourcing Côte d'Ivoire, Togo et Bénin
- Février 2026 : nouvelle scénographie indoor à Paris, lieu proche de la Bastille



Nous suivre sur les réseaux sociaux



https://www.instagram.com/muroa_art/



<https://www.linkedin.com/company/103250240/admin/dashboard/>



<https://www.facebook.com/profile.php?id=61566872355626>



<https://www.youtube.com/@Muro-art>