



La lettre d'information

Au sommaire de ce numéro

Edito : Muro'Art à la rencontre des artistes ivoiriens, togolais et béninois

Abidjan, un écosystème artistique dynamique – p.2

Gros plan sur la galerie Tetchi, Abidjan : à l'émergence de nouveaux talents – p.2

Rencontre avec un artiste inspirant : Amegné Blibo, le gribouilliste de Lomé – p.3

Au cœur des festivités du vaudou – p.3

La collection Muro'Art s'enrichit de 45 nouvelles toiles p.4

Et aussi ... – p.4

Prochains événements

Nous suivre sur les réseaux sociaux

La lettre d'information de

Tél : 06 80 05 84 67

E-mail : contact@muroa.art

Adresse : 25 montée de la Butte, 69001 Lyon

Site web : www.muroa.art

Réseaux sociaux :



Muro'Art était en « sourcing artistique » du 27 décembre au 12 janvier : Côte d'Ivoire, Togo et Bénin !

Voilà un an et demi que Muro'Art a pris son envol. Confortés par les retours que nous avons eu lors des différentes expositions que Muro'Art a organisées, nous sommes partis pour ce quatrième « voyage de prospection et d'acquisition » en pensant à vous : à ceux qui ont acquis des œuvres, à ceux qui les ont appréciées et commentées.

C'est la première fois que Muro'Art se rend en Côte d'Ivoire à Abidjan. Nous avons senti un écosystème artistique dynamique. A lire page 2. La collection Muro'Art s'est ainsi enrichie des œuvres de 6 nouveaux artistes ; nous sommes impatients de voir l'accueil que vous leur ferez lors des prochains événements. Quelques aperçus page 4.

C'est en pensant à vous que nous avons acquis de nouvelles œuvres ; de nos artistes partenaires Oswald à Kpalimé – Togo et Ibrahim à Grand Popo – Bénin ; de Pierre Segoh, d'Agbezin, de Knowledge ; un coup de cœur pour Amegné Blibo dont 2 œuvres de la collection avaient trouvé preneur à Toulouse ; nous sommes allés à sa rencontre dans son atelier dans le quartier d'Adakpamé à Lomé. A déguster page 3. Sa toile « l'Equilibre » devrait faire sensation lors des prochaines expositions.

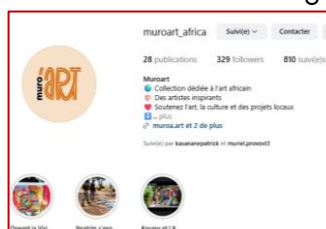
Enfin ce numéro se devait de parler des « vodun days » qui avaient lieu à Ouidah au Bénin les 8, 9 et 10 janvier ; un immense rassemblement populaire de gens venus de tous les pays voisins et du monde entier, venus célébrer la culture vaudou. Récit page 3.

Pour finir, nous nous interrogeons sur ce qui fait notre attachement à l'art contemporain d'Afrique. Des ébauches de réponse qui éclairent sur l'origine du potentiel artistique de ces pays du pourtour du golfe de Guinée. A découvrir page 4.

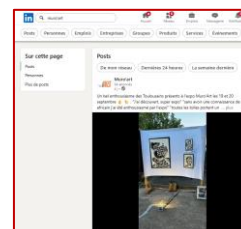
Nous vous souhaitons une bonne lecture.

Sylvie et Henri Bouillot

Suivez Muro'Art sur Instagram



... ou linked'in



Abidjan, un écosystème artistique contemporain dynamique

A un degré moindre que Dakar et probablement que Lagos (où Muro'Art n'est pas allé), Abidjan constitue un hub artistique régional singulier. C'est une ouverture importante pour les artistes ivoiriens et régionaux, notamment maliens et burkinabés.



A la galerie La Barrique, dans le quartier d'Anono



Sylvie Bouillot à la galerie Tetchi, Cocody

Au prisme des galeries qui nous ont ouvert leurs portes (nous étions en jours de fermeture), des œuvres vues et des artistes rencontrés, nous avons senti qu'Abidjan prend progressivement sa place dans l'art contemporain global, international.

Parce que de nombreux artistes et œuvres s'inscrivent dans des esthétiques contemporaines universelles. C'est ce qui nous a séduit, en cohérence avec ce que veut être la collection Muro'Art : un appel à la réflexion sur l'identité (Tetchi), sur l'urbanité (Gnohite), sur la spiritualité (Djeka, Alia 1er) sur le corps (Dagnogo, Lekryst), ...

Là est la vocation de la collection Muro'Art, sa mission : non montrer l'Afrique, mais chercher à **penser le monde depuis l'Afrique** grâce à des codes culturels, spirituels, émotionnels, historiques qui régénèrent; un monde nouveau !

La galerie Houkami dans le quartier d'Attoban a permis à Muro'Art de découvrir et acquérir des œuvres du peintre ivoirien de notoriété, Jean-Baptiste Djeka



Gros plan sur la galerie Tetchi, Abidjan, à l'émergence de nouveaux talents

La galerie Tetchi est une des 3 galeries d'Abidjan qui a accepté de nous ouvrir ses portes un dimanche matin. C'est une jeune galerie, elle a ouvert en octobre 2024. Nous avons été particulièrement bien accueillis par Eliot Ledjou le gérant et Jean-Yves Tetchi le cofondateur, lui-même artiste peintre et professeur à l'école Supérieure des Beaux Arts d'Abidjan.

Nous avons aimé la vocation que les fondateurs se sont donnée : « mettre en avant les jeunes artistes, leur offrir un lieu pour les découvrir, leur permettre de faire leurs premières expositions et les accompagner dans leur développement ». La galerie Tetchi organise également une fois par an une exposition exclusivement d'artistes femmes, « pour mettre en valeur leur talents ».

A l'écart des galeries institutionnelles d'Abidjan, on ressent ici une atmosphère de simplicité, de confiance et aussi de quête. Au moment de notre passage, toutes les œuvres exposées proposaient un regard sur le monde, sur les hommes, ... un art contemporain qui s'adresse au monde ; C'est cela que nous aimons à Muro'Art.

C'est le cas de Jean-Yves Tetchi qui travaille sur le lien social ou de Dagnogo, jeune artiste que nous avons rencontré qui travaille sur le corps, pour créer des atmosphères sincères d'expression de la richesse de nos différences. Muro'Art a acquis plusieurs œuvres de ces 2 artistes.



Jean-Yves Tetchi, artiste, fondateur de la galerie et professeur aux Beaux Arts



Dagnogo, artiste du corps



Eliot Ledjou, gérant de la galerie

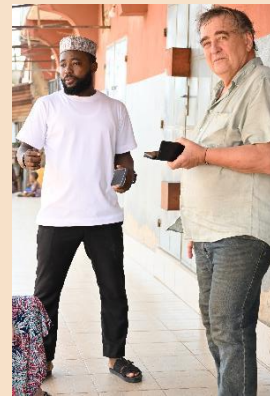


La galerie Tetchi

Visite d'atelier : Amegne Blibo, le gribouilliste de Lomé

Amegne parle de ses racines artistiques : son premier maître est un spécialiste de l'hyperréalisme, Razak Brush ; c'est dans son atelier à Accra qu'Amegne a développé les techniques artistiques qui font ce qu'il est aujourd'hui : tout à la fois hyperréaliste et spontané ; ultra précis d'abord dans l'esquisse de son sujet, gribouilleur ensuite dans la réalisation finale ; « scribble art ». « Je commence toujours par un croquis au crayon HB puis je passe à la peinture ou au remplissage, selon le medium choisi ».

Nous ne pouvons que reprendre les mots employés pour qualifier son art lors de sa dernière exposition « Onomo » en septembre 2025 à Lomé : « il y a chez Amegne Blibo une alchimie entre le contrôle et le lâcher prise ... cette dialectique entre précision et désordre ... il exprime l'humain dans toute sa complexité : la violence des émotions, la densité des luttes et en même temps la quête d'équilibre. Belle universalité, bien au cœur de la vocation de la collection Muro'Art.



Amegne Blibo
et Henri Bouillot
devant l'atelier



Amegne est un homme serein. Son atelier de 20m² donne directement sur le von dans le quartier populaire d'Atakpamé, non loin du port de Lomé. A l'intérieur on y trouve : tout autour et empilées, ses toiles; au Centre sa zone de travail; à l'entrée un bureau encombré de mille objets. « Mon atelier est mon univers, j'y passe l'essentiel de mon temps, c'est ma source d'énergie vitale ». Accroché au mur face à l'entrée, le portrait qu'il a réalisé de Nelson Mandela d'après photo : « j'aimerais collaborer sur un grand projet autour du panafricanisme, un thème qui me tient à cœur ».

Amegne Blibo - « l'équilibre » : « ce visage levé n'est pas seulement une figure, c'est une part de moi, de toi, qui refuse de plier ; sous les bleus, il y a ce souffle, ce besoin d'élévation quand tout semble peser ; peindre devient alors une manière de respirer, de croire encore, de s'alléger du monde, se rappeler que la lumière existe ».



Au cœur des festivités des «vodun days » : quand le zangbeto sort du couvent

En partant en pirogue sur le fleuve Mono depuis le village de Gbecon, nous avons fait une halte à Hévé où se déroulait une cérémonie vaudou : les zangbeto, gardiens de la nuit, dansaient au rythme des percussions. En ce début janvier, pour les fêtes vaudous, les zangbeto sortent des couvents ; c'était juste le moment à Hévé ce matin du 6 janvier 2026. La mission des Zangbetos est de protéger la communauté et de chasser les malveillants et mauvais esprits pendant la nuit.



Le fleuve Mono



Temple et autel-fétiche
dans le village de Hévé

On ne peut pas comprendre cette partie de l'Afrique (Sud du Ghana au sud du Nigéria) sans entrer dans la culture vaudou. Cette culture, cette spiritualité, a été emportée en Amérique avec la traite des esclaves dont on peut revivre « la route » à Ouidah, au sud Ouest du Bénin. C'est à Ouidah qu'étaient célébrées les « vodun days », 3 jours de fête, de démonstrations, de cérémonies... qui réunissaient des centaines de milliers de personnes venues d'Afrique, du Brésil, des Antilles, ...

Quand on écoute les artistes de ces régions, on les sent au carrefour de ce syncrétisme religieux, entre vaudou, chrétiens, ... Et justement parce que les artistes ont cette capacité à prendre du recul, ils y puisent des sens très inspirants. Pour n'en évoquer qu'un seul, c'est la relation à la mort : on ne meurt jamais, on disparaît juste de la vue, l'esprit, lui ... est toujours présent.

On ne peut être ici sans penser amèrement à la traite négrière : ¼ des esclaves à destination des Amériques et de la Caraïbe partaient de Ouidah et passaient par la Porte du Non Retour avant d'embarquer.



Egungun (esprit des ancêtres) aux
Vodun Days, Ouidah

La collection Muro'Art enrichie, renouvelée, cohérente

Les événements 2026 Muro'Art ne sont pas encore fixés, ils se précisent : une exposition événement à Paris Bastille au début du printemps, une exposition à Lyon avant l'été, ... la suite est encore ouverte. Ces événements seront pour Muro'Art l'occasion de présenter les principales œuvres acquises lors de ce nouveau voyage en Afrique. Voyage curatoriale s'il en est, pour prendre un terme aujourd'hui consacré par le milieu artistique !

Nous nous sommes interrogés sur ce profond attachement que nous avons pour ces œuvres ; qu'est-ce qui fait que les artistes dans ces pays nous semblent si libres et créatifs ?



Jean-Yves Tetchi – Secret story

Nous avons trouvé 5 explications complémentaires :

A - Leur culture est symboliste, ce qu'ils peignent est la vie : masques et objets rituels, les couleurs ont toutes des significations et les formes sont toujours un langage

B - Ils sont connectés au spirituel et à l'invisible : les ancêtres, les esprits, les forces naturelles, les mythes, ... leur art est habité

C - L'art n'est pas académique, l'artiste ose, il n'y a pas de bonne ou mauvaise manière, pas de dogme ... jusqu'à l'art brut parfois

D - Leur environnement social et souvent urbain est intense (la rue, les marchés, ...) ce qui génère des créations expressives, vibrantes, souvent émotionnelles

E - Enfin il nous semble qu'ils ne cherchent pas à plaire aux standards occidentaux, ils n'en sont pas prisonniers ; avec le risque que cela évolue au vu du développement rapide du marché de l'art contemporain africain.



Emmanuel Lekryst - Convalescence



Prince Galla Gnohité - Le Sourire

Muro'Art recherche un Community Manager bénévole

Muro'Art déploie une vision de l'art et du développement de l'Afrique par l'Art. Nous recherchons une personne engagée qui fait connaître et aimer Muro'Art, qui anime les réseaux en publiant du contenu engageant, qui fortifie la réputation numérique du projet.



**Ecrivez-nous !
Appelez-nous !**

Sylvie 06 80 05 84 67
Sylvie.bouillot@muroa.art

Henri 06 15 11 56 55
Henri.bouillot@muroa.art

Nous suivre sur les réseaux sociaux



https://www.instagram.com/muroa_art/



<https://www.linkedin.com/company/103250240/admin/dashboard/>



<https://www.facebook.com/profile.php?id=61566872355626>



<https://www.youtube.com/@Muro-art>